

## **Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русский язык»**

Обучение русскому языку как учебному предмету призвано обеспечить усвоение учащимися знаний основ науки о языке, закономерностей и правил его функционирования, формирование культуры устной и письменной речи.

**Планируемые результаты** обучения в предметно-деятельностной форме определены учебными программами в соответствии с требованиями образовательного стандарта по учебному предмету «Русский язык».

В соответствии с заданным содержанием и объёмом лингвистических и речевых знаний, умений и навыков контролю и оценке подлежат:

- уровень усвоения теоретического материала;
- уровень сформированности учебно-языковых и нормативных (произносительных, грамматических, орфографических, пунктуационных) умений и навыков;
- уровень сформированности коммуникативных умений и навыков.

### **Оценка устного ответа**

Развёрнутый устный ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на предложенную тему и показывать умение учащегося применять определения языковых понятий и соблюдать нормы русского литературного языка.

При оценке ответа прежде всего учитываются:

- степень осознанности изученного;
- подтверждение теоретических сведений примерами;
- полнота ответа;
- фактическая точность;
- правильность речи;
- логичность и точность речи.

## Критерии и показатели оценки устного ответа

Балл	Осознанность	Подтверждение теоретических сведений примерами	Полнота	Фактическая точность	Логичность и точность речи	Правильность речи
1	2	3	4	5	6	7
1	Воспроизводит материал неосознанно	Примеры привести не может	Отрывочно воспроизводит незначительную часть материала	При воспроизведении материала делает ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл	Излагает беспорядочно	Речь изобилует ошибками
2	Не может обосновать своих суждений	Примеры привести не может	Воспроизводит незначительную часть материала	При воспроизведении материала делает ошибки в формулировках определений и правил	Излагает непоследовательно	Делает многочисленные речевые ошибки; не исправляет при указании на них
3	Не может доказательно обосновать свои суждения	В приведении примеров затрудняется	Воспроизводит материал частично	При воспроизведении материала допускает в определении понятий и формулировке правил неточности, которые не может исправить при указании на них	Излагает непоследовательно	Делает незначительное количество речевых ошибок; не исправляет при указании на них
4	Демонстрирует понимание основных положений без глубокого и доказательного обоснования суждений	В приведении большей части примеров затрудняется	Воспроизводит материал в неполном объёме	При воспроизведении материала допускает в определении понятий и формулировке правил недочёты, которые не может исправить при указании на них	Излагает с нарушениями последовательности	Делает речевые ошибки, которые исправляет при помощи учителя
5	Демонстрирует понимание отдельных положений, но недостаточно обосновывает свои суждения	Теоретические сведения подкрепляет примерами из учебника без обоснования	Воспроизводит основные положения	При воспроизведении материала допускает в формулировках определений и правил недочёты, большую часть которых не может исправить при указании на них	Излагает с определённой точностью, но с недочётами в последовательности изложения	Делает речевые ошибки, которые исправляет самостоятельно или с помощью наводящих вопросов учителя
6	Знает и понимает	Теоретические сведения	Воспроизводит	При изложении материала даёт	Излагает в	Допускает

	большую часть материала	подкрепляет примерами из учебника	большую часть материала	определения и формулирует правила, допуская погрешности, которые исправляет при помощи учителя	основном в соответствии с требованиями логичности и точности	отдельные речевые ошибки
7	Знает и понимает материал, может обосновать свои суждения	Теоретические сведения подкрепляет примерами из учебника	Воспроизводит материал в целом	Излагает теоретический материал, точно воспроизводя определения и правила; допускает несущественные ошибки содержательного характера, которые исправляет с помощью наводящих вопросов учителя	Излагает в целом в соответствии с требованиями логичности и точности	Допускает отдельные речевые недочёты
8	Демонстрирует полное понимание учебного материала, умение аргументированно излагать его	Теоретические сведения иллюстрирует примерами из учебника и самостоятельно подобранными единичными примерами	Воспроизводит материал	Излагает теоретический материал с несущественными, самостоятельно исправляемыми ошибками содержательного характера; точно воспроизводит определения и правила	Излагает с достаточной логичностью и точностью	Допускает единичные речевые недочёты
9	Демонстрирует высокую степень осознанности материала, умение аргументированно излагать его	Теоретические сведения иллюстрирует как примерами из учебника, так и самостоятельно подобранными примерами	Полностью воспроизводит материал	Правильно излагает теоретический материал, точно воспроизводит определения и правила	Излагает в соответствии с требованиями логичности и точности	Допускает единичные и незначительные речевые недочёты
10	Излагает свободно, с высокой степенью осознанности и аргументированности, делая самостоятельные выводы и обобщения	Теоретические сведения иллюстрирует как примерами из учебника, так и самостоятельно подобранными примерами	Исчерпывающе воспроизводит материал	Правильно излагает материал, точно воспроизводит определения и правила	Излагает в полном соответствии с требованиями логичности и точности	Речевых недочётов не допускает

## Оценка степени сформированности учебно-языковых умений и навыков

Сформированность учебно-языковых умений и навыков проверяется посредством практических заданий на основе языковой теории.

### Критерии и показатели оценки степени сформированности учебно-языковых умений и навыков

*Таблица 2*

1 балл	Узнает предъявленные в готовом виде языковые явления
2 балла	Различает изученные языковые явления; неосознанно выполняет простейшие задания
3 балла	Выделяет среди других изученные языковые явления, указывает их отдельные признаки; выполняет простейшие задания
4 балла	Распознаёт изученные языковые явления по отдельным признакам; выполняет несложные задания по образцу
5 баллов	Осознанно различает изученные языковые явления на основе совокупности их признаков; выполняет задания по образцу
6 баллов	Осознанно различает изученные языковые явления на основе сравнения и сопоставления с другими явлениями; свободно выполняет задания по образцу
7 баллов	Анализирует и систематизирует языковой материал; выполняет задания по аналогии
8 баллов	Свободно анализирует и систематизирует языковой материал с учётом причинно-следственных связей между явлениями; выполняет задания аналитико-синтетического характера
9 баллов	Выполняет действия с языковым материалом на основе обобщения и систематизации; выполняет задания на трансформацию языкового материала
10 баллов	Безупречно выполняет действия со сложным языковым материалом, демонстрируя высокий уровень знаний, умений, навыков

### Оценка степени сформированности правописных (орфографических и пунктуационных) умений и навыков

Проверка орфографической и пунктуационной грамотности осуществляется с помощью диктанта (словарного, текстового), творческих работ

(сочинений, изложений) и тестовых заданий. С их помощью проверяются умения:

*по орфографии:*

— правильно писать слова с изученными орфограммами;

*по пунктуации:*

— расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами.

Для проверки умения правильно писать слова с изученными орфограммами используется *словарный диктант*.

Количество слов в словарном диктанте для каждого класса регламентируется Инструкцией о порядке формирования культуры устной и письменной речи в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь.

### Критерии оценки словарного диктанта

Таблица 3

Балл	Количество ошибок
1	7 и более ошибок
2	6 ошибок
3	5 ошибок
4	4 ошибки
5	3 ошибки
6	2 ошибки
7	1 ошибка или 3 исправления на месте орфограммы
8	0 ошибок, 1—2 исправления на месте орфограммы
9	0 ошибок, 1—2 исправления не на месте орфограммы
10	0 ошибок, без исправлений

В контрольных *текстовых диктантах* изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы должны быть представлены не менее чем 2—3 случаями.

В диктанте должно быть определённое количество слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались: в V классе — не более 5 слов, в VI—VII — не более 7, в VIII—IX — не более 10, в X—XI классах — не более 12 слов.

В тексты контрольных диктантов включаются те орфограммы и пунктограммы, которые закреплялись на предыдущих уроках.

Общее количество слов в текстовом диктанте для каждого класса регламентируется Инструкцией о порядке формирования культуры устной и письменной речи в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь.

При проверке письменных работ все орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные учащимися, исправляются, однако при оценке учитываются не все.

Не учитываются при оценке и не выносятся на поля орфографические и пунктуационные ошибки:

- на те правила, которые не предусмотрены школьной программой;
- на ещё не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, работа над которыми не проводилась;
- в сохранении авторских знаков препинания.

Не учитываются также опiski, искажающие звуковой облик слова, и отдельные неправильные написания, которые появляются у учащихся IV—V классов под влиянием графики другого языка. Данный пункт не распространяется на работы, оцениваемые баллом «10».

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

При выведении балла нечётное количество негрубых ошибок округляется в пользу ученика.

Повторяющиеся ошибки (сколько бы их ни было) считаются за одну.

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну.

Два исправления на месте орфограммы (пунктограммы) считаются за ошибку.

При наличии в работе 5—7 исправлений не на месте орфограммы (пунктограммы) оценка снижается на 1 балл. При наличии более 7 исправлений – на 2 балла.

### Критерии оценки текстового диктанта

Таблица 4

Балл	Количество ошибок
1	Более, чем на 2 балла
2	10/0, 9/1, 9/0, 8/2, 8/1, 7/2, 6/4, 6/3, 5/5, 5/4, 4/6, 4/5, 3/7, 3/6, 2/8, 2/7, 1/9, 1/8, 0/10, 0/9
3	8/0, 7/1, 7/0, 6/2, 6/1, 6/0, 5/3, 5/2, 4/4, 4/3, 3/5, 3/4, 2/6, 2/5, 1/7, 1/6, 0/8, 0/7
4	5/0, 5/1, 4/2, 3/3, 2/4, 1/5, 0/6
5	4/0, 4/1, 3/2, 2/3, 1/4, 0/5
6	3/0, 3/1, 2/2, 1/3, 0/4
7	2/1, 2/0, 1/2, 1/1, 0/3, 0/2 или 4 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
8	1/0, 0/1 или 3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
9	1 негрубая орфографическая ошибка, или 1 негрубая пунктуационная ошибка, или 1—2 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
10	0/0, допускается 1—2 исправления не на месте орфограмм (пунктограмм)

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительных (фонетического, лексического, орфографического,

грамматического и др.) заданий (не более 4), выставляются две отметки — за каждый вид работы. В классном журнале обе отметки выставляются в одну графу по русскому языку: 8/7, 5/4, 3/3 и т. д.

### Критерии оценки дополнительного задания

Таблица 5

Балл	Степень выполнения заданий
1—2	Выполнено менее одного задания из четырех
3—4	Выполнено не менее одного задания из четырех
5—6	Выполнено не менее двух заданий из четырех (с учётом определённых погрешностей в оформлении и формулировках)
7—8	Выполнено не менее трёх заданий из четырёх (с учётом определённых погрешностей в оформлении и формулировках)
9	Выполнены все задания, при этом допускаются незначительные погрешности в формулировках или оформлении работы
10	Выполнены все задания, без погрешностей

**Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, включаются в число ошибок за диктант.

При наличии дополнительных заданий количество слов в тексте может быть сокращено по усмотрению учителя на 20 слов.

Если задание носит творческий характер, то его оценка осуществляется в соответствии с критериями оценки творческих работ (табл. 6).

При оценке результатов учебной деятельности учащихся по русскому языку учитываются текстовые (содержательные), грамматические, речевые, орфографические и пунктуационные ошибки.

### Текстовые (содержательные) ошибки

Ошибки, ведущие к нарушению в изложениях и сочинениях основных текстовых признаков, в методике преподавания языка принято называть текстовыми. К типичным текстовым ошибкам относятся:

- 1) подмена темы, основной мысли и авторской позиции первичного текста при написании изложения;
- 2) неоправданное сокращение или увеличение подтем в изложении первичного текста;
- 3) неполнота раскрытия основных подтем, обедняющая содержание текста;
- 4) отсутствие аргументов для доказательства высказанных в сочинении мыслей;
- 5) неумение привлечь необходимые знания, жизненные наблюдения, литературный и социальный опыт для обоснования собственной позиции в сочинении;

- 6) содержание текста сочинения не соответствует обозначенной в заголовке теме;
- 7) искажение фактов, событий, имён, названий, дат;
- 8) нарушение последовательности развития мысли в тексте;
- 9) нарушение причинно-следственных, временных связей между предложениями;
- 10) нарушение смысловой цельности текста;
- 11) нарушение логической связи между предложениями внутри одной смысловой части;
- 12) пропуск предложений, необходимых для логического развития мысли;
- 13) неоправданный повтор одной и той же мысли в разных смысловых частях текста;
- 14) необоснованное абзацное членение текста;
- 15) нарушение композиционной стройности текста (соразмерности частей: вступления, основной части, заключения).

### **Грамматические ошибки**

В речи функционируют три языковые единицы: слово, словосочетание, предложение. В структуре каждой из них может быть допущена ошибка.

Грамматические ошибки – это нарушения правильности речи, связанные с искажением структуры слова, словосочетания, предложения. Это нарушение грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

К типичным грамматическим ошибкам относятся:

I. Ошибки в структуре слова:

1) при образовании слов (например: *непоседка* вместо *непоседа*; *раздумчивый взгляд* вместо *задумчивый*; *благородность* вместо *благородство*, *надсмехаться* вместо *насмехаться*, *подскользнуться* вместо *поскользнуться* и др.);

2) при образовании форм слова:

- а) имени существительного (например: *облаки, рельса, с повидлой, без сапогов* и др.);
- б) имени прилагательного (например: *красившее, более красивее* и др.);
- в) имени числительного (например: *с пятистами рублями, у обеих друзей* и др.);
- г) местоимения (например: *ихний, чегой-то, около его, к им на дачу* и др.);



д) глагола (например: *ездит, хочат, ждя, ложит, махает, оставший рубль, веревка с перекусанным концом*).

II. Ошибки в структуре словосочетания:

1) в согласовании (например: *злой собака, травяная шампунь*;

2) в управлении (например: *удивляюсь его силой, жажда к славе, избежать от верной гибели, набраться силами, вернуться с Минска, поступить согласно приказа, заведующий магазина*).

III. Ошибки в структуре предложения:

1) нарушение границы предложения (например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке, Он был хорошим. Потому что он всем помогал*);

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например: *Торжество счастья захлестнула птицу. Но не вечно ни юность, ни лето. Роман “Дни Турбинных” написаны М. Булгаковым*);

3) ошибки в построении предложения с однородными членами (например: *Девушка была румяной, гладко причесана. Эта книга меня научила честности, смелости и уважать своих друзей*);

4) в предложении с причастным оборотом (например: *Деревья создавали тень, покрытые уже довольно густой листвой. Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами*);

5) в предложении с деепричастным оборотом (например: *Пролетая над бушующим океаном, силы стрижа иссякли. На картине изображён мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени*);

6) смешение видовременных форм глагола (например: *Когда Пугачёв выходил из избы и сел в карету, Гринёв долго смотрел ему вслед*);

7) в сложном предложении (например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами. Поезд приближался к перрону, как в дверь купе заглянул пожилой мужчина. Он готов согласиться даже с нелепым замечанием Хлестакова, когда тот сказал, что Земляника вчера был ниже ростом*);

8) смешение прямой и косвенной речи (например: *Онегин сказал, что меня это не тревожит. Белинский написал, что я не согласен с Писаревым*);

9) пропуск слов в предложении (например: Мальчик быстро сделал уроки и *помчался в футбол*);

10) неудачный порядок слов в предложении (например: Он *пришёл в уже плохом настроении*);

11) удвоение (дублирование) подлежащего (например: *Дворяне, они ненавидели Пугачёва*).

### Речевые ошибки

Речевые ошибки — это нарушения лексических, фразеологических норм, качеств культуры речи (точности, богатства, выразительности, чистоты, уместности).

К речевым ошибкам относятся следующие:

1) употребление слова в несвойственном ему значении (например: Поскользнувшись, я упал *навзничь* и ушиб колено (вместо *ничком*). Жилин радовался, что *обратно* (вместо *опять*) может совершить побег);

2) смешение паронимов (однокоренных слов, имеющих разное значение) (например: Мама велела мне надеть свитер, но я *наперерез* (вместо *наотрез*) отказался);

3) неоправданное употребление просторечных и диалектных слов (например: На вратаре майка, *напыленная* на рубашку. *Одежа* его была такова, На пришкольном участке наш класс посадил *бураки и цибулю*);

4) неудачное употребление местоимений в контексте, приводящее к неясности или двусмысленности речи (например: Земляника напоминает ревизору, что *он у него* обедал (кто у кого обедал?). Пугачёв узнал Гринёва и простил его, вспомнив про подаренный *ему* (кому? Гринёву или Пугачёву?) тулуп);

5) употребление слов иной функционально-стилистической окраски (например: Весной везде хорошо: и в чистом поле, и в берёзовой роще, а *также* в сосновом бору и *смешанных* лесных массивах);

6) неуместное употребление эмоционально-экспрессивных средств языка (например: *С небесной лазури* закапал холодный дождь. У Арбенина был *дружок* – князь Звездич);

7) неразличение оттенков значения синонимов или близких по значению слов (например: После футбола я пошёл домой с *унылой* головой (вместо *понурой*), потому что мы проиграли);

8) употребление лишнего слова, ничего не добавляющего к ранее высказанному (например: Наступил август *месяц*. Опустив голову *вниз*, он внимательно рассматривает борозду. Обед был *очень* роскошный);

9) нарушение лексической сочетаемости (например: Он *выполнил* (вместо *исполнил*) клятву. У меня *коричневые* (вместо *карие*) глаза. Подписан *генеральский* (вместо *генеральный*) план реконструкции центра);

10) повтор слова (например: *Увидев* человека, барс бросился в горы. Охотник *увидел* на лапе барса капкан);

11) употребление рядом или близко однокоренных слов (например: Однажды *охотник охотился* на зайцев);

12) смешение лексики разных исторических эпох (например: *Печорин* получил *путёвку* на Кавказ. Чичиков задержался в *баре*. На богатырях кольчуга, *брюки, варежки*);

13) ошибки при воспроизведении фразеологических оборотов (например: *факир* (вместо *калиф*) на час, *львиная часть* (вместо *доля*), играть *главную* (вместо *первую*) скрипку, *скрипя сердцем* (вместо *скрепя сердце*), играть *значение* (вместо *роль*).

### Классификация орфографических ошибок

В письменных работах учащимися могут быть допущены **повторяющиеся, однотипные, грубые/негрубые** орфографические ошибки.

**Повторяющимися** являются ошибки, которые допущены в одном и том же слове или в корне однокорневых слов (*освеще<sup>н</sup>ние, об освеще<sup>н</sup>нии; по<sup>с</sup>ветить фонарем, ярко освеще<sup>н</sup>ный*).

*Повторяющиеся* ошибки считаются за одну.

**Однотипными** являются ошибки на одно правило, если выбор правильного написания регламентируется одним и тем же **условием**: *в деревне, на картин<sup>е</sup>* (Пр. п. сущ. 1-го скл.); *в альбом<sup>е</sup>, об ине<sup>е</sup>* (Пр. п. сущ. 2-го скл.); *привокзаль<sup>ный</sup>, пришколь<sup>ный</sup>* (приставка **при-** имеет значение пространственной близости); *по-русски, по-французски, по-моему, по-медвежьи* (наречия с приставкой **по-**, оканчивающиеся на **-ому, -ему, -цки, -ски, -ьи**, образованные от полных имён прилагательных и местоимений) и т.д.

Не квалифицируются как однотипные проверяемые написания: *трава, давить, посвящение, поглощать, облокотиться, просьба, бумажка* и т.д.

Первые три *однотипные* ошибки считаются за одну, каждая последующая из однотипных ошибок учитывается как самостоятельная.

**Грубыми** считаются орфографические ошибки:

- на изученные правила (при написании проверяемых гласных и согласных в приставке, корне, суффиксе, окончании; в выборе разделительных **ъ** и **ь**; при употреблении/отсутствии **ь** после шипящих в словах различных частей речи; при написании суффиксов слов различных частей речи, **не** с различными частями речи, при выборе слитных, раздельных и дефисных написаний слов различных частей речи и др.);

- в написании слов с непроверяемыми гласными и согласными, работа над которыми (словами) велась на уроках русского языка.

К **негрубым** относятся орфографические ошибки:

- при переносе слов (*чуд-ак* вместо *чу-дак*, *ко-нный* вместо *кон-ный* и т.д.), кроме переноса одной буквы или сочетания букв без гласной (*говорит-ь*, *знако-мь*, *смотри-шь*, *переда-ст*, *оркест-р*, *я-года*, *знам-я*);

- при написании удвоенных согласных в малоупотребительных заимствованных словах (*корида* вместо *коррида*, *спининг* вместо *спиннинг* и др.);

- в выборе прописных и строчных букв в собственных наименованиях (*министерство культуры Республики Беларусь* вместо *Министерство культуры Республики Беларусь*, *Белорусский Государственный университет* вместо *Белорусский государственный университет* и т. д.);

- в словах-исключениях из правил (*отрослевой* вместо *отраслевой*, *расток* вместо *росток*, *держут* вместо *держат*, *зависет* вместо *зависит*, *негаданий* вместо *негаданный* и др.);

- в написании наречий, образованных на базе предложно-падежных форм имен существительных (*в просак* вместо *впросак*, *безразбору* вместо *без разбору*, *всердцах* вместо *в сердцах* и т.д.);

- слитное и раздельное написание **не** с именами прилагательными, выступающими в позиции сказуемого (*Задача нетрудная. Задача не трудная. Работа невыполненная. Работа не выполненная*);

- написание частиц **не**, **ни** в сочетаниях *не кто иной, как ...; ничто иное не...* (*Ни кто иной, как Иванов написал эту картину* вместо *Не кто иной, как Иванов написал эту картину*).

*Негрубые* ошибки считаются за пол-ошибки.

Если в непроверяемом слове допущены 2 *ошибки* и более, они считаются за одну.

### Классификация пунктуационных ошибок

В письменных работах учащимися могут быть допущены грубые и негрубые пунктуационные ошибки. Однотипных пунктуационных ошибок не бывает, поскольку в каждом конкретном случае проблема постановки и выбора

знака препинания решается пишущим с учётом структуры и смысла записываемого. Среди пунктуационных ошибок могут быть повторяющиеся, если предположить, что одна и та же конструкция, с одним и тем же лексическим наполнением повторяется в записываемом тексте несколько раз.

**Грубые пунктуационные ошибки** нарушают структурно-смысловое членение письменной речи, так как являются следствием несоблюдения основных позитивных (регламентирующих постановку знаков препинания) правил.

**Грубые пунктуационные ошибки:**

- пропуск знака препинания в конце предложения (*Каковы молнии\_*);
- постановка запятой между подлежащим и сказуемым (*Лунной ночью это дерево\_казалось сказочным. Каток\_как зеркало.*);
- пропуск тире на месте нулевой связи (*Гипербола\_это преувеличение.*);
- пропуск запятой между однородными членами (кроме постановки запятой между неоднородными определениями) (*Почтальон вовремя доставляет письма\_газеты\_журналы.*);
- постановка лишней запятой между однородными членами (*К тишине ожидания примешивался\_не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда.*);
- пропуск запятых при выделении уточняющих обстоятельств места и времени (*Вы проснётесь позже часов в десять, когда в поля и луга нахлынет зной. Далеко впереди справа от дороги я заметил человеческую фигуру.*);
- пропуск двоеточия или тире при обобщающих словах (*Но здравый смысл, твёрдость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях словом, все её достоинства точно родились с ней.*);
- ошибки, связанные с выделением знаками препинания обособленных членов предложения: **обстоятельств, дополнений, определений, приложений** (кроме оборотов с как) (*Науки\_чуждые музыке\_были постылы мне. Как бедной мне не горевать. Нас\_русских\_двое только было. Он быстро шёл\_выставляя вперёд бороду.*);
- пропуск знака для выделения обращения (*Поздравляю\_друзья\_с благополучным завершением работы. Дорогие одноклассники\_Приходите на встречу выпускников школы.*);
- пропуск знака для выделения наиболее употребительных вводных слов, вводных и вставных предложений (*Он\_видимо\_был не доволен случившимся. Как выражаются моряки\_ветер крепчал.*);
- пропуск запятой для разделения частей сложносочинённого предложения (*Все ребята хотели тебя здесь дожидаться\_да я отговорил.*);
- пропуск знака препинания для выделения придаточной части в сложноподчинённом предложении (*Всюду\_\_куда ни бросишь взгляд\_ущелье, обрывы.*);

– постановка запятой **перед союзом, соединяющим** однородные придаточные части в сложноподчинённом предложении (*Я бываю в лесу, **когда** солнце светит, **и когда** небо покрыто хмурыми облаками.*);

– ошибки, связанные с пропуском знака для разделения частей бессоюзного сложного предложения (*Статные осины высоко лепечут над вами **\_**длинные висячие ветки берез едва шевелятся. Погода была ужасная **\_**ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. Он слово **скажет** **\_**все смеются.*);

– пропуск знаков препинания для выделения прямой речи (***\_**Согласятся, – сказал я, – **когда узнают Марию Ивановну**.*), для отделения её от слов автора (*«**Ты здоров?**» **\_**спросил он.*), а также знаков препинания в конце прямой речи (при этом пропуск одного из сочетающихся знаков или нескольких считается за одну ошибку) (*«**Чему усмехаешься**» **\_**спросил он меня.*);

– ошибочный выбор знака между частями бессоюзного сложного предложения (*Сомнений не было **\_**кто-то осторожно приблизился к нам через заросли. Любишь кататься; **\_**люби и саночки возить.*).

**Негрубые пунктуационные ошибки** являются следствием нарушения второстепенных, чаще негативных (отменяющих действие основных) правил, которые приводятся в примечаниях или выделяются петитом и регулируют норму, не имеющую широкого распространения или представляющую частные случаи постановки знаков препинания.

***Негрубые пунктуационные ошибки:***

– неправильный выбор конечного знака препинания (*Боже мой, как весело сверкает всё кругом. **\_**Ребята спрашивали, кто войдёт в школьную команду?*);

– постановка точки в заглавии текста (*Зима*);

– постановка тире на месте нулевой связки, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным в Им. п. или если между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в Им. п., стоит частица (*Мы **\_**весёлые ребята. Бедность **\_**не порок.*);

– пропуск знаков препинания для выделения сравнительных оборотов (*Луг **\_**как бархат **\_**зеленеет.*), обособленных приложений, присоединяемых словом **как** (*Мне **\_**как лицу высокопоставленному **\_**не подобает ездить на конке.*); постановка запятой перед словом **как**, имеющим значение ‘в качестве’ (*Моё молчание было истолковано, **\_**как молчание дипломатическое.*);

– употребление запятой между неоднородными определениями (*Громкий хохот оглашал снежные, **\_**окрестные поля.*);

– неправильный выбор знака препинания при обращении в случаях, когда эмоциональность высказывания подчёркивается лексически (*“Надя, **\_**Подойди!” – **крикнула** мама.*);

– постановка запятой после частицы **о** при обращении (*О, **\_**мой милый, мой нежный, прекрасный сад.*);

– пропуск запятых для выделения поясняющих слов к обращению при их расчленении (*Дедушка, **\_**поздравляю тебя с днём рождения **\_**дорогой!*);

– неправильный выбор знаков препинания для выделения вводных и вставных единиц (*Алексей, читатель уже знает его, пристально глядел на молодую крестьянку.*);

– обособление адвербиализованных (перешедших в наречия) деепричастий (*Он шёл, не торопясь.*);

– отсутствие знаков препинания для выделения обособленных обстоятельств, выраженных именами существительными с предлогами *благодаря, согласно, ввиду, в силу* и др. (*Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Каштанки незаметно.*);

– ошибочный выбор знака препинания при прямой речи (*Дети закричали: «Гроза начинается!», и побежали прятаться от дождя. Проходя мимо, он сказал: »Не забудь купить билеты». — «Постараюсь», — ответила я.*);

– постановка лишней запятой в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом или общим вводным словом (*Сквозь дождь лучилось солнце, и раскидывалась радуга от края и до края. Одним словом, мы опоздали, и поездка наша сорвалась.*).

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

### Оценка коммуникативных умений и навыков учащихся

Проверка умения правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом, уровня речевой подготовки учащихся, т. е. умения использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром, темой и задачей высказывания, осуществляется с помощью *творческих работ (изложения, сочинения)*.

В качестве обучающих используются сжатые, выборочные, подробные изложения, изложения с дополнительным заданием и др.

В качестве контрольных используются *подробные* изложения.

*Содержание* изложения и сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота и глубина раскрытия темы;
- правильность изложения фактического материала;
- связность, логичность, последовательность изложения.

При оценке *речевого* оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи, число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Таблица 6

## Критерии и показатели оценки творческих работ учащихся

Балл	Содержание	Речевое оформление	Грамотность
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме, или тема не раскрыта.</li> <li>2. Нарушены смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли.</li> <li>3. Допускается более 8 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается бедностью словаря, короткими однотипными конструкциями.</li> <li>2. Допускается более 8 речевых недочётов: нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</li> </ol>	Более, чем на 2 балла
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли часто нарушаются.</li> <li>3. Допускается не более 8 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций.</li> <li>2. Допускается не более 8 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</li> </ol>	От 7/2 до 10/1 и 10 грамматических ошибок
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа частично раскрывает тему и основную мысль.</li> <li>2. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в ряде случаев нарушаются.</li> <li>3. Допускается не более 7 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается бедностью словаря, однотипностью конструкций.</li> <li>2. Допускается не более 7 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</li> </ol>	0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/4, 5/3, 6/2, 7/1 и 7 грамматических ошибок
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа частично раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы.</li> <li>2. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в единичных случаях нарушаются.</li> <li>3. Допускается не более 6 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работе присуща определённая бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций.</li> <li>2. Допускается не более 6 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</li> </ol>	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/0, 6/1 и 6 грамматических ошибок
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в целом раскрывает тему и основную мысль; имеются отклонения от темы.</li> <li>2. Выдерживаются общая смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в целом соблюдаются.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе отмечаются случаи использования выразительных средств языка.</li> <li>2. Допускается не более 5 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</li> </ol>	0/6, 1/5, 3/3, 4/2, 5/0, 5/1 и 5 грамматических ошибок



	3. Допускается не более 5 недочётов в содержании		
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в целом раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы.</li> <li>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений.</li> <li>3. Допускается не более 4 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью.</li> <li>2. Допускается не более 4 речевых недочётов, в том числе нарушений логики изложения и стилового единства</li> </ol>	0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1 и 4 грамматические ошибки
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа раскрывает тему и основную мысль.</li> <li>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений.</li> <li>3. Допускается не более 3 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью.</li> <li>2. Допускается не более 3 речевых недочётов, в том числе в нарушении логики изложения или стилового единства текста</li> </ol>	0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1 и 3 грамматические ошибки
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа раскрывает тему и основную мысль.</li> <li>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений.</li> <li>3. Допускается не более 2 недочётов в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых языковых средств, точностью, общей логичностью, выразительностью, стиль работы в целом характеризуется единством использования языковых средств.</li> <li>2. Допускается не более 2 речевых недочётов — нарушения логики изложения или стилового единства текста</li> </ol>	2/0, 1/1, 1/2, 0/2, 0/3 и 2 грамматические ошибки или 3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства).</li> <li>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений.</li> <li>3. Допускается не более 1 недочёта в содержании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью, единством использования языковых средств.</li> <li>2. Допускается не более 1 речевого недочёта</li> </ol>	1/0, 0/1 и 1 грамматическая ошибка или 1—2 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства).</li> <li>2. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развёртывании</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью.</li> </ol>	0/0, 1/0 (негрубая), 0/1 (негрубая), 1—2

	основной мысли, смысловая связь предложений. 3. Недочётов в содержании не допускается	2. Речевые недочёты отсутствуют	исправления не на месте орфограмм (пунктограмм)
--	--	---------------------------------	--

Примечание: Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на 1 балл.

## Оценка тестов

Степень усвоения теоретического материала, уровень сформированности языковых и нормативных умений учащихся выявляются посредством выполнения *тестов*.

Для проверки знаний применяется тест с набором заданий разных типов, которые охватывают основные вопросы темы. Количество заданий по разным темам может быть различным (от 5 и более). Тест за курс базовой школы включает от 10 до 30 заданий, за курс средней школы — до 40 (в зависимости от цели и задач контроля).

*Таблица 7*

### Критерии оценки тестовых работ

Балл	Степень выполнения заданий
1	Менее, чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания